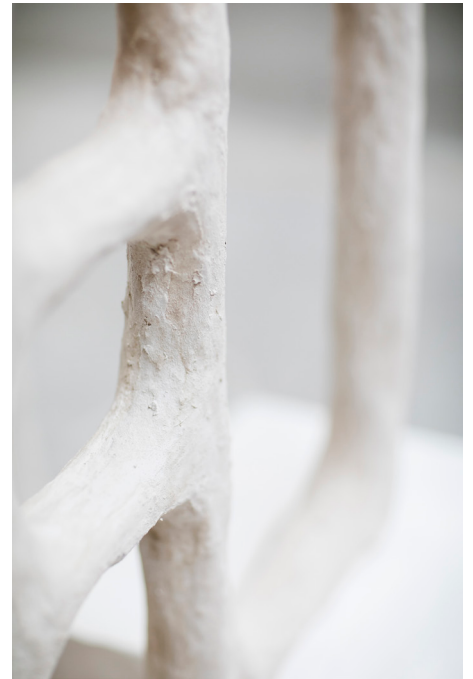


WINDOWS OF HOPE

MARIE MICHELSSSEN X EDOUARD VERMEULEN

SERAX



Marie Michielssen en Natan slaan de handen in elkaar

U kent Marie Michielssen wellicht als huisontwerper van Serax. Maar wat u misschien niet weet, is dat ze ook actief is als kunstenaar. Met haar vrije werk komt ze nu voor het eerst naar buiten. Met dank aan Edouard Vermeulen. De bezieler van het Belgische modehuis Natan ontdekte recent haar vrije oeuvre en nodigde haar prompt uit voor een samenwerking. Een dik half jaar later is het zo ver. Vanaf 5 oktober zijn Michielssens sculpturen te zien in alle acht Natan-winkels, in België, Nederland en Frankrijk.

Marie Michielssen creëerde speciaal voor deze gelegenheid een reeks sculpturen, van grote paravents tot intimistische wandsculpturen. Ze werkte in papier-maché en gips. In elk van die twee materialen ontwikkelde Michielssen een heel eigen vormtaal. De objecten in papier-maché zijn intuïtief en vrouwelijk. Die organische beeldtaal countert ze met gipsen volumes die veeleer geometrisch zijn. "Ik hou van contrasten. Door die twee materialen en stijlen samen te brengen in één werk ontstaat er iets spannends", aldus Michielssen. "In mijn werk staat vormstudie en -experiment centraal. Mijn artistiek proces is een zoektocht naar de perfecte proporties en verhoudingen. Ik speel in deze reeks ook met de rol van sokkel. De piëdestal wordt een volwaardig onderdeel van het kunstwerk, niet enkel een ondersteuning. Er is een dialoog tussen het object en het voetstuk. Zo lijkt een papier-maché kruis bijna van de sokken te vallen, om een breekbaar evenwicht te illustreren."

Meditatieve handeling

De combinatie van papier-maché en gips zorgt voor contrast door de verschillende texturen. Maar ze hebben eenzelfde frisse crèmewitte kleur die voor harmonie

zorgt. "Papier-maché is mijn lievelingsmateriaal. Het oogt zwaar, maar als je het oppakt, is het juist licht. Je werkt laag over laag over laag, als de jaarringen van een boom. In het begin is het enorm slap en het wordt steeds steviger. Het is een haast meditatieve handeling. Zet mij in mijn atelier en ik ben gelukkig."

Hoe mooi de objecten ook zijn, Michielssen wilde geen puur decoratieve objecten maken. Achter de reeks schuilen verschillende achterliggende thema's en motieven. Zo keert het kruis een paar keer terug. "Dit is voor mij een heel krachtig en universeel symbool, zeker niet louter synoniem met het katholicisme. Het gaat mij om het spirituele, het mystieke, het sacrale. Een kruis als symbool van hoop." Michielssen maakte ook een serie openstaande vensters waaruit een witte doek hangt. Een knipoog naar de solidariteitsactie met het zorgpersoneel. De volledige reeks ontleent ook zijn naam aan die serie: Windows of Hope. "Het is een positieve noot in deze verwarrende tijden die veel mensen diep raakt. Een ode ook aan de samenhang die ik ervoer tijdens de lockdown."

Minimalistische link

De samenwerking kwam er op het initiatief van Edouard Vermeulen die de papier-machéwerken van Marie ontdekte tijdens een rondleiding bij Serax. Ze verhuisde haar atelier namelijk een tijd geleden van haar huis in Antwerpen naar de bedrijfsgebouwen van Serax in Kontich, onder meer om nauwer te kunnen samenwerken met de productontwikkelaars. Vermeulen: "Ik volg het werk van Marie al een tijdje en ik hou van haar vormtaal en haar subtiliteit. Als ontwerpers delen we dezelfde waarden. We hebben eenzelfde liefde voor minimalistische en eenvoudige vormen, voor mooie materialen en voor esthetiek in het algemeen. Het was een groot plezier om haar vrij werk te ontdekken. Ik bewonder haar smaak en haar benadering als artiest."

Marie Michielssen heeft altijd vrij werk gemaakt: van schilderijen tot abstracte bas-reliëfs. En nu dus ook sculpturen. Het is wel de allereerste keer dat ze met dit werk naar buiten komt. "Edouard heeft me het zetje gegeven dat ik nodig had. Waarschijnlijk zonder dat hij dit beseftte. Hij geloofde in mij en gaf me carte blanche", aldus Michielssen. "Toen ik pas afgestudeerd was, werkte ik ook even als kunstenaar. Maar ik was echt te jong toen. Pas nu, op mijn 55ste voel ik me matuur genoeg om er mee naar buiten te komen."

Mode en kunst

Voor Edouard Vermeulen zijn mode en beeldende kunst geen twee aparte werelden. Het kleurpalet van zijn afgelopen zomercollectie inspireerde hij bijvoorbeeld nog op de Franse kunstenaar Henri Matisse. Edouard: "Voor mij kan het één niet zonder het ander. Ik vind er zelf veel inspiratie in, maar ook mijn klanten appreciëren kunstinterventies in de boetieks. Door kunst te integreren, wordt winkelen bij Natan nog meer een belevenis, een verrassing." De minimalistische Natan-boetieks zijn bovendien de ideale achtergrond voor de integratie van beeldende kunst. "Marie haar werken zullen heel mooi passen in mijn winkels. Je voelt dat ze affiniteit heeft met mode", meent Edouard. Dat klopt, vertelt Marie: "Als ik in mijn atelier werk, moeten mijn kleren vuil mogen worden. Maar daarbuiten draag ik graag vrouwelijke getailleerde stukken. Soms ook Natan, ik hou van zijn elegante look."

Voordat de sculpturen op 5 oktober naar de verschillende Natan-winkels verhuizen, zijn ze nog één keer samen te zien in de showroom van Serax. Samen met ontwerpster Ann Vereecken van Studio Simple tekende Michielssen een scenografie uit. "Alles wordt wit: zeer puur zodat alle aandacht naar de kunstwerken gaat." Op donderdag 1 oktober is er een event om de werken te presenteren. Vanaf dan zijn de kunstwerken ook te koop. De volledige opbrengst gaat naar het kinderarmoede fonds. Marie Michielssen: "België staat op de trieste 24ste plaats op de wereldranglijst van kinderarmoede. Schandalig voor een welvarend land als het onze. Daar mogen we ons niet zomaar bij neerleggen."

Over Marie Michielssen

Marie Michielssen (55) studeerde grafisch ontwerp in Antwerpen. Daarna werkte ze kort voor weekblad Flair en als kunstenares. Maar al gauw startte ze haar eigen bedrijf waar ze haar creatief talent linkte aan commerciële feeling. Ze kocht aardenwerken potjes op bij boeren die ze thuis aan haar keukentafel beschilderde met appels en peren. Om ze vervolgens aan decowinkels te verkopen. Zo belandde ze 25 jaar geleden ook bij Serax. Intussen is ze huisontwerper van dit succesvolle interieurmerk, al blijft ze werken als freelancer met een eigen onafhankelijk bedrijf.

Over Edouard Vermeulen

Edouard Vermeulen (63) is de man achter Natan. Hij nam in 1983 het Belgische modehuis over dat al sinds 1930 bestaat. Eigenlijk is Vermeulen opgeleid als interieurarchitect, maar door een toeval belandde hij in de mode. Natan is Belgische hofleverancier, maar ook de Nederlandse koningin Máxima is een grote fan van zijn creaties. Natan wordt verkocht in een honderdtal verkooppunten, waaronder acht eigen winkels. Sinds 2017 mag Vermeulen zich baron noemen.

